

# Inhalt

## Band I

|   |   |
|---|---|
| PHILIPP STOELLGER<br>Zur Einleitung: Spuren des Todes im Bild<br>oder: vom Todbild zum Bildtod und zurück ..... | 1 |
|---|---|

### I. Relikte und Figuren des Vorübergegangenen

|  |    |
|--|----|
| JAN ASSMANN<br>Bild und Tod im Alten Ägypten ..... | 83 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| CHRISTOPH MARKSCHIES<br>Warum gibt es keine christlichen Mumienporträts?<br>Oder: Bemerkungen zur Differenz von paganen<br>und christlichen Bildern Verstorbener in der Antike ..... | 99 |
|--|----|

|   |     |
|---|-----|
| STEPHAN SCHAEDE<br>Von der figura zur transfiguratio.<br>Einige theologische Beobachtungen zum Tod<br>dies- und jenseits des Abendmahls ..... | 121 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| JOHANN ANSELM STEIGER<br><i>fractio et transitus.</i><br>Antimortale Ikonografie auf Grabmälern der Frühen Neuzeit ..... | 145 |
|--|-----|

### II. Un/Gestalten, Spiegel und Fragmente

|  |     |
|--|-----|
| PABLO SCHNEIDER<br>Der Selbstmord der Lucretia und<br>die Ikonologie des Augenblicks ..... | 177 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| IRIS DÄRMANN<br>Sterbende und mitsterbende Tiere.<br>Oudry, Buffon, Rousseau .....  | 199 |
| MICHAEL MEYER-BLANCK<br>Meer – Nacht – Schatten.<br>Romantische Ansichten .....   | 219 |
| MONIKA LEISCH-KIESL<br><i>No se puede mirar/Man kann es nicht ansehen.</i><br>»Bild und Tod« in den <i>Desastres de la Guerra</i><br>von Francisco Goya ..... | 233 |
| KATRIN WELEDA<br>Ent- und Resakralisierung des abgetrennten Kopfes<br>in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts .....                                 | 263 |
| STEPHANIE WODIANKA<br>Spiegelbilder.<br>Der dritte Ort des Todes bei Baudelaire .....   | 281 |
| ISABEL RICHTER<br>Phantasien und Bilder vom Lebensende<br>im 19. und 20. Jahrhundert .....  | 299 |
| HANS DIETER HUBER<br>Kristallisation und Stoffwechsel.<br>Der Lebenskreislauf bei Edvard Munch .....  | 317 |
| BRIGITTE BOOTHE<br>Man hat sein Totenkleid immer an.<br>Psychoanalyse der Todesbilder .....   | 333 |
| ALEXANDER POLZIN<br>»Welch ein Wagnis ...« –<br>der Tod in (meinen) Bildwelten .....  | 357 |

## III. Film- und Foto-Shooting

|  |     |
|--|-----|
| ALEIDA ASSMANN<br>Fotografien und Geister in der Gegenwartskunst.<br>Treichel, Boltanski und Leibovitz .....   | 369 |
| LEANDER SCHOLZ<br>Sich selbst sterben sehen.<br>Jean Baudrillard und der Absturz der Tupolew 144 .....   | 387 |
| VERENA STRAUB<br>Lebende Tote? Die (Selbst)-Inszenierungen<br>der palästinensischen Selbstmordattentäterinnen .....  | 401 |
| JÖRG TREMPER<br>»Je suis médusé!« –<br>Tod und Versteinerung in der zeitgenössischen<br>Mediengesellschaft .....   | 425 |
| KRISTIN MAREK<br>Die Leichen anderer im Buch betrachten.<br>Parabildliche Rahmungen und Rezeptionsmodellierung<br>in Christoph Bangerts Fotobuch <i>War Porn</i> ..... | 437 |

## IV. Vergehen zwischen Bild und Ton

|  |     |
|--|-----|
| JOCHEN HÖRISCH<br>Zugrundegehen oder Die Lust am Verlust –<br>Wagners Todesbilder .....                                    | 455 |
| DIETER MERSCH<br>Der Tod des Bildes.<br>Bilderverbot und Bildlosigkeit in Arnold Schönbergs<br><i>Moses und Aron</i> ..... | 481 |
| MAURICIO SOTELO<br>Si después de morir ... ..  | 501 |

|   |     |
|---|-----|
| NOTGER SLENCZKA                                   |     |
| Die Todesmelodie des Bildes.                      |     |
| Beobachtungen zur Zeitlichkeit des Porträts ..... | 507 |

## Band II

### V. Spuren und Verschiebungen

|  |     |
|--|-----|
| ANDREA DE SANTIS                                   |     |
| Die Fassung des Vergehenden.                       |     |
| Zur Verflechtung von Bild und Tod .....            | 535 |
| BERNHARD WALDENFELS                                |     |
| Zeitverschiebung und Bildverschiebung –            |     |
| Ungleichzeitigkeiten des Lebens .....              | 549 |
| CHRISTIANE VOSS                                    |     |
| Zum Verhältnis von ästhetischer Lebendigkeit       |     |
| und Sterblichkeit .....                            | 567 |
| GEORG W. BERTRAM                                   |     |
| Spuren von Spuren.                                 |     |
| Über Leben und Tod im ästhetischen Bild .....      | 581 |
| JENS WOLFF   |     |
| Fabeln der Finalfiguren.                           |     |
| Porträtkunst der Gegenwart – mit Immendorff,       |     |
| dem Wanderer/seinem Schatten und Houellebecq ..... | 597 |

### VI. Negationen und Apophatik

|   |     |
|---|-----|
| BURKHARD LIEBSCH                            |     |
| Im Vorübergehen.                            |     |
| Tod(e) und Bild(er): Diachronie des Anderen |     |
| und Regimes des Sichtbaren .....            | 665 |

|  |     |
|--|-----|
| FLORIAN BRUCKMANN<br>Und nichts dahinter.<br>Zur Bildhaftigkeit des Seins und dem Schleier des Todes .....   | 697 |
| ARNE GRØN<br>Unanschaulich. Tod, Zeit, Antlitz .....   | 727 |
| PHILIPP STOELGER<br>Zwischen Schatten und Transfiguration.<br>Konstellationen von Bild und Tod im Blick<br>auf eine apophatische Bildtheorie ..... | 745 |
| <b>VII. Kreuzigung und Defiguration</b>  |     |
| DIRK WESTERKAMP<br>Das gelotheologische Bilderverbot .....   | 793 |
| REINHARD HOEPS<br>»Sie werden auf den schauen, den sie durchbohrten« (Joh 19,37).<br>Das Kreuz Jesu als Ursprung der christlichen Kunst .....      | 805 |
| GÜNTER BADER<br>Das Bild des Gekreuzigten als Text und als Bild.<br>Ein Versuch .....  | 823 |
| MARKUS MÜHLING<br>Der Tod des Bildes und der Tod des Bildes<br>des unsichtbaren Gottes .....   | 847 |
| PHILIPP STOELGER<br>Macht und Ohnmacht des Bildes angesichts des Todes.<br>Figurationen des Todes bei Luther, Holbein, Bruegel und Hirst ...       | 865 |
| Autorenhinweise .....  | 937 |
| Namensregister .....   | 961 |
| Begriffsregister .....   | 982 |